

Asturias Patria Querida

Tonada Asturiana (ritmo orientativo)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It is written in 4/4 time and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with whole and half notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

8

This musical score segment contains measures 8 through 14. The melody in the treble clef continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 10. The bass line consists of whole notes and rests, providing a simple harmonic accompaniment. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

15

The musical score for Example 15 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The piano part begins with a whole rest, followed by a series of chords: F (first measure), C (second measure), G (third measure), and C (fourth measure). The chords are represented by vertical lines with small circles indicating the notes. The melody in the upper staff is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes.

22

F C G

ASTURIAS PATRIA QUERIDA

C

F

C

Asturias Patria querida, Asturias de mis amores.

F

C

¡Quién estuviera en Asturias en todas las ocasiones!

F

C

Tengo de subir al árbol, tengo de coger la flor

G

C

Y dársela a mi morena que la ponga en el balcón.

F

C

Que la ponga en el balcón, que la deje de poner

G

C

Tengo de subir al árbol y la flor he de coger.

Cielito Lindo

Transcrip. SVN

A C G

9 C

B1 C F G C

25 G C

B2 C F G C

41 G C

Detailed description: This image shows the musical score for the song 'Cielito Lindo' in 3/4 time. The score is divided into sections A, B1, and B2. Section A (measures 1-16) is marked with a box 'A' and includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature 'C'. It features a melody of eighth and quarter notes with a final half note. Section B1 (measures 17-32) is marked with a box 'B1' and includes a key signature of one sharp and a common time signature. It features a melody of quarter and half notes with a final half note. Section B2 (measures 33-48) is marked with a box 'B2' and includes a key signature of one sharp and a common time signature. It features a melody of quarter and half notes with a final half note. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

CIELITO LINDO

C G7
De la Sierra Morena, cielito lindo, vienen bajando
C
un par de ojitos negros, cielito lindo, de, contrabando.

C G7
Ese lunar que tienes, cielito lindo, junto a la boca,
C
no se lo des a nadie, cielito lindo, que a mí me toca.

Coro (X2 VECES)

C7 F G C
Ay, Ay, Ay, Ay, Canta y no llores

G7 C
Porque cantando se alegran, cielito lindo los corazones.

C G7
Una flecha en el aire, cielito lindo, lanzó Cupido,
C
me la tiró jugando, cielito lindo, y a mi me ha herido.

C G7
Pájaro que abandona, cielito lindo, su primer nido,
C
si lo encuentra ocupado, cielito lindo, bien merecido.

Coro 2x

De colores

Transcripción Silvia von Nadie



DE COLORES

C

De colores

G7

De colores se visten los campos en la primavera

De colores

C

De colores son los pajaritos que vienen de afuera

De colores

F

De colores es el arco iris que vemos lucir

C

G7

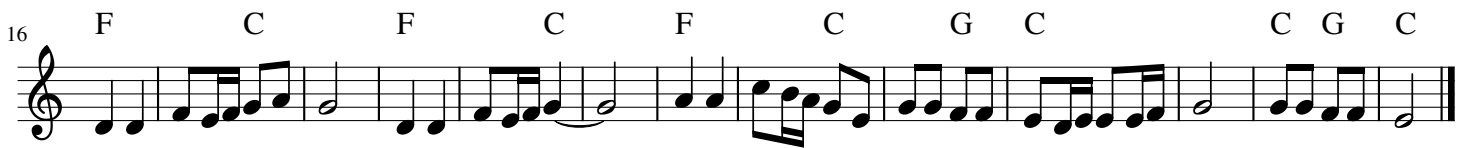
Y por eso los grandes amores de muchos colores

C

Me gustan a mí

Eres alta y delgada

Transcripción Silvia von Nadie



Eres alta y delgada

C F C
Eres alta y delgada
 G7 C

Como tu madre
Morena salada
C G7 C
Como tu madre

F C
Bendita sea la rama
 G7 C
Que al tronco sale
Morena salada
 G7 C
Que al tronco sale

F C
Niña, pasó la noche
F C
Niña, pensando en ti
F C
Por tu amor yo me muero
C G7 C
Desde que te vi
Morena salada
C G7 C
Desde que te vi

Guadalajara en un llano

Transcripción Silvia von Nadie

F

14 B♭ F C7

The image shows a musical score for a piece titled 'Guadalajara en un llano'. The score is written for a single melodic line in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first system consists of 13 measures, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second system starts at measure 14 and ends with a double bar line. Above the first system, the letter 'F' is written. Above the second system, the letters 'B♭', 'F', and 'C7' are written above measures 15, 17, and 19 respectively. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests and a final whole note in the last measure.

GUADALAJARA EN UN LLANO

F

Guadalajara en un llano, México en una laguna x2

Bb

F

Me he de comer esa tuna, Me he de comer esa tuna

C7

F

Me he de comer esa tuna, aunque me espine la mano.

F

Dicen que soy hombre malo, malo y mal averiguado x2

Bb

F

porque me comí un durazno, porque me comí un durazno

C7

F

porque me comí un durazno, de corazón colorado.

F

L' águila siendo animal se retrató en el dinero x2

Bb

F

para subir al nopal, para subir al nopal

C7

F

para subir al nopal pidió permiso primero.

La farola del mar

Canción tradicional canaria

Transcripción Silvia von Nadie

16

F C F

C F

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first staff contains measures 1 through 15, ending with a repeat sign. The second staff, starting at measure 16, continues the melody and ends with a double bar line. Chord symbols 'F' and 'C' are placed above the staves at specific measures to indicate harmonic structure.

LA FAROLA DEL MAR

F C7
Esta noche no alumbra la farola del mar
F
esta noche no alumbra porque no tiene gas.
C7
Porque no tiene gas, porque no tiene gas,
F
esta noche no alumbra la farola del mar.

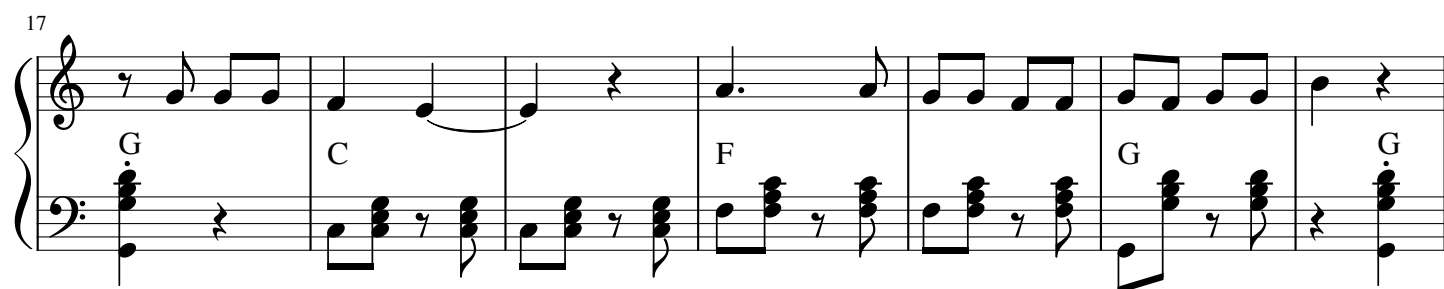
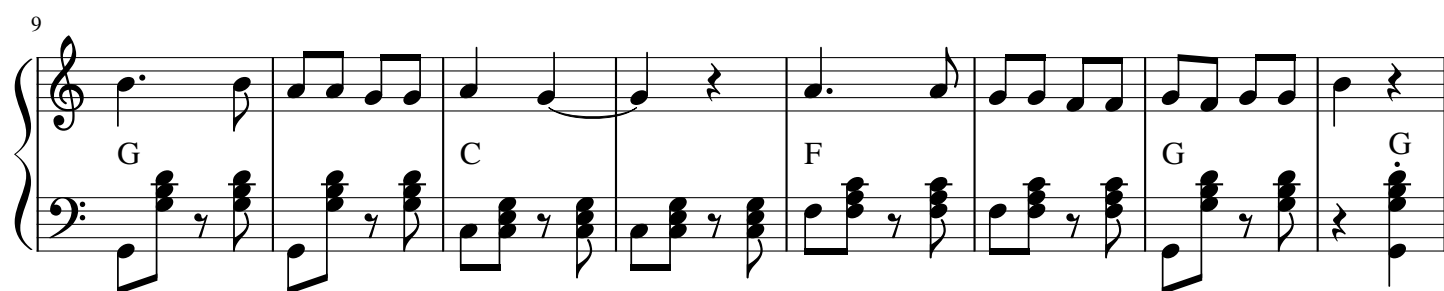
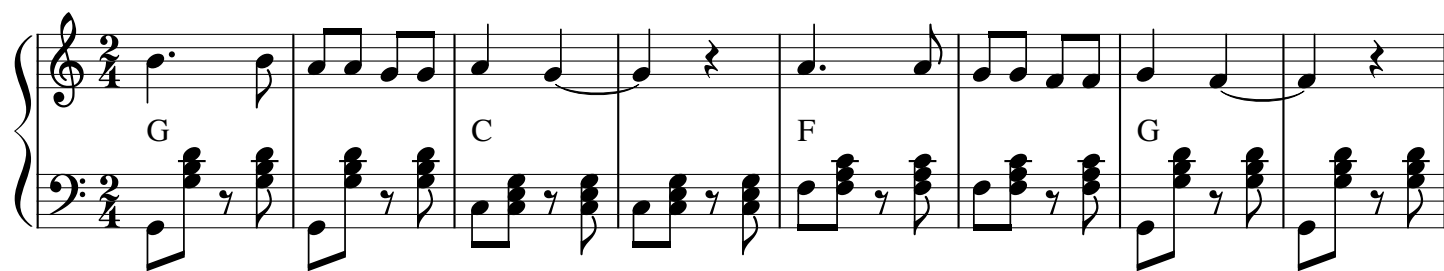
F C7
En Santa Cruz venden coles en La Laguna bubangos
F
en "San Isidro" yo "vide" todos los magos bailando.
C7
Todos los magos bailando, todos los magos bailando,
F
en Santa Cruz venden coles en La Laguna bubangos.

F C7
No sé qué tienen las penas, que no las puedo dejar,
F
con el vino las alejo pero luego volverán.
C7
Pero luego volverán, pero luego volverán,
F
no sé qué tienen las penas, que no las puedo dejar.

Na veira do mar

Canción popular gallega

Silvia von Nadie



NA VEIRA DO MAR

G7	C	F	G
Ojos verdes son traidores, Ojos verdes son traidores,			
G7	C		
Azules son mentireiros,			
F		G7! G7!	C
Los negros y acastañados son firmes y verdadeiros.			
F		G7! G7!	C
Los negros y acastañados son firmes y verdadeiros.			

C
N'a veira, n'a veira, n'a veira do mar
G7 C
Hay una barquinha pra ir a navegar,
C
Pra ir a navegar, pra ir a navegar,
G7 C
N'a veira, n'a veira, n'a veira do mar.

G7 C F G
Cinco sentidos tenemos, Cinco sentidos tenemos,
G7 C
Los cinco necesitamos
F G7! G7! C
Pero los cinco perdemos cuando nos enamoramos.
F G7! G7! C
Pero los cinco perdemos cuando nos enamoramos.

C
N'a veira, n'a veira, n'a veira do mar
G7 C
Hay una barquinha pra ir a navegar,
C
Pra ir a navegar, pra ir a navegar,
G7 C
N'a veira, n'a veira, n'a veira do mar.

Tres hojitas madre

Transcrip: SVN



Tres hojitas madre

Dm

Tres hojitas, madre, tiene el arbolé

Dm

La una en la rama, la dos en el pie

La dos en el pie, la dos en el pie

Gm Dm A7 Dm

Inés, Inés, Inesita, Inés

Gm Dm A7 Dm

Inés, Inés, Inesita, Inés

Dm

Dábales el aire meneábanse

Dm

Dábales el aire jaleábanse

jaleábanse, jaleábanse

Gm Dm A7 Dm

Inés, Inés, Inesita, Inés

Gm Dm A7 Dm

Inés, Inés, Inesita, Inés

Dm

Abreme la puerta que te vengo a ver

Abreme la puerta que te vengo a ver

Que te vengo a ver, que te vengo a ver

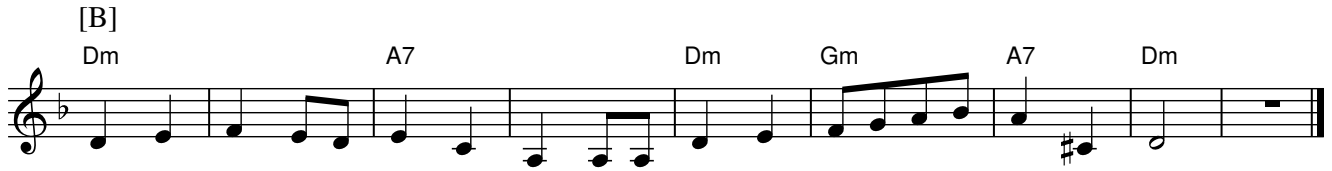
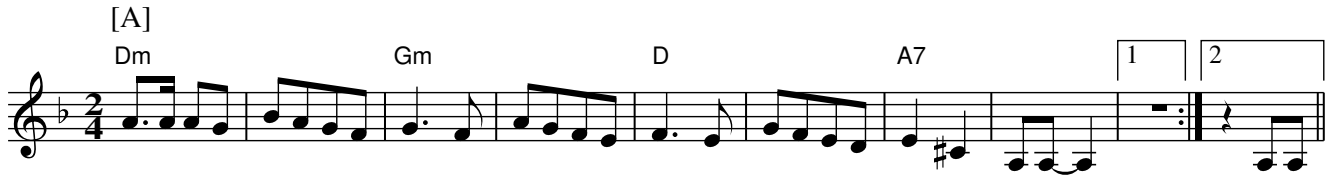
Gm Dm A7 Dm

Inés, Inés, Inesita, Inés

Gm Dm A7 Dm

Inés, Inés, Inesita, Inés

LA TARARA



- | | |
|--|---|
| 1. Tiene la Tarara un vestido blanco
que sólo se pone en el Jueves Santo. | 4. La Tarara sí, la Tarara no... |
| 2. La Tarara sí, la Tarara no,
la Tarara madre que la bailo yo. | 5. Tiene la Tarara un cesto de frutas,
y si se las pido me las da maduras. |
| 3. Tiene la Tarara un dedito malo
que no se lo cura ningún cirujano. | 6. La Tarara sí, la Tarara no... |

SI LA NIEVE RESBALA



XIRINGUELU

[A]

[B]

[C]

[D]

repetir
B y C

Yo vendo unos ojos negros

Transcrip: SVN

